

Частное дошкольное образовательное учреждение

“Детский сад № 119 открытого акционерного общества “Российские железные дороги”

Принята

Педагогическим советом
Детского сада №119 ОАО “РЖД”
протокол от 31 августа 2023 № 1

Утверждена

Заведующим
Детского сада №119 ОАО “РЖД”
_____ Т.И. Чукалиной
приказ от 31 августа 2023 № 59-о

**Дополнительная общеобразовательная-
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
“МОЗАИКА”**

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Срок реализации 1 год

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
по изобразительной деятельности
Бектемирова С.А.

г. Самара

2023 г

Оглавление

Паспорт программы	3
Краткая аннотация.....	4
1.Пояснительная записка	5
2.Учебный план.....	8
Модуль 1. «Первоначальная графическая подготовка»	9
Модуль 2. «Цвет - основа языка живописи»	11
Модуль 3. ««Пластилинография»».....	14
3.Материально-техническое обеспечение.....	17
Методическое обеспечение	Ошибка! Закладка не определена.
Список литературы	18
Приложение № 1.....	Ошибка! Закладка не определена. 0
Приложение № 2.....	21

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МОЗАИКА»
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модульная
Учреждение, реализующее программу	Детский сад № 119 ОАО «РЖД» г. Самара
Составитель программы	Бектемирова Светлана Асхатовна педагог дополнительного образования
Возраст учащихся	5 – 7 лет
Срок реализации	1 год
С какого года реализуется программа (новые редакции)	2023 - 2024 года

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Деятельность обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «МОЗАИКА» направлена на изучение основ художественного творчества в целях сохранения единства образовательного пространства. Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами рисования, а также даёт возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свои творческие способности.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МОЗАИКА» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями до 6 февраля 2020 г.);

- Постановления правительства Российской Федерации от 15.09.2020 г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09- 3242 «О направлении информации» (с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Распоряжение Правительства Самарской области от 09.08.2019 № 748-р «О внедрении модели функционирования системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификатов персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегия комплексного развития Самары до 2025 года (утверждена Решением Думы городского округа Самара от 26 сентября 2013 г № 358).

Программа разработана с учетом современных идей и актуальных направлений развития педагогической науки, культуры, социальной сферы.

– Содержание программы направлено на удовлетворение образовательных способностей и интересов детей, включая участие в конкурсах, выставках и в других массовых мероприятиях. Программа представляет единый целенаправленный процесс воспитания и обучения; не зависимо от способностей и уровня общего развития детей, программа выстроена с разно уровневый подходом обучения для успешного освоения программы.

Направленность программы.

Данная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, ценить результаты труда не только своего, но и чужого. Ребенок становится более чувствительным к красоте в окружающей жизни, в предметах, созданных руками человека. Раннее развитие способности к творчеству - это залог будущих успехов, так как у детей

формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе.

Отличительные особенности

По форме организации образовательного процесса данная дополнительная общеобразовательная программа является модульной и состоит из трех модулей:

модуль 1 «Первоначальная графическая подготовка»

модуль 2 «Цвет - основа языка живописи»

модуль 3 «Пластилинография»

Цель, задачи, способы определения результативность, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в соответствии организационных и методических условий целям и задачам данной программы.

Содержание программы содействует развитию познавательной компетенции в области изобразительного творчества и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению. Для этого используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, которые способствуют лучшему усвоению учебного материала. Поскольку основные положения программы и ее содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, программой предусмотрен дифференцированный подход при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психического развития).

В некоторых случаях обучающийся может осваивать программу в формате дистанционного обучения (как по некоторым темам, так и по всему модулю). Дистанционное обучение осуществляется в соответствии с «Порядком применения электронного обучения и дистанционных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ г.о. Самара». СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Возраст детей, участвующих в реализации программы 5 – 7 лет.

Условия набора: в группу обучения принимаются все желающие на основе результатов тестирования, что позволяет в рекомендательной форме при необходимости перенаправить ребёнка на более интересный для него модуль обучения и подходящий навыкам и умений.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Срок реализации программа рассчитана на 1 год. Объем программы - 144 часа (3 модуля по 48 часов на каждый).

Формы обучения:

Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
Фронтальная	В малых группах	Индивидуальна (парная)

(с применением дистанционных образовательных технологий)

Режим занятий: 2 раза в неделю.

В течение занятия, через каждые 25-30 минут для воспитанников устраивается 10 минутный перерыв и проветривание помещения (СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

Программа реализуется в течение учебного года в соответствии с учебным календарным графиком (приложение № 1).

Цель программы: Создание условий для творческой самореализации обучающихся, стимулирующей дальнейшее совершенствование мастерства в области изобразительного искусства и способствующей выбору профессии.

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
Обучающие	- выявить предпочтения и вида деятельности учащихся; - дать технологические знания, умения, навыки, предусмотренные программой.	- научить применять знания и навыки в практической деятельности; - сформировать систему базовых знаний; - обучить свободному использованию образцов.	- научить творческому решению учебных и практических задач: уметь мотивированно отказаться от образца и поиску оригинальных решений.
Развивающие	- развить навыки самообслуживания; - развить эмоционально эстетическое восприятие действительности; - способствовать развитию фантазии и эстетического вкуса.	- развить способности контролировать свои учебные действия; - способность к самостоятельному поиску и решению практических задач.	Развить способность к самостоятельному поиску и решению практических задач; - развить фантазию и эстетический вкус.
Воспитательные	- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи. - воспитывать ответственное отношение к процессу и результатам труда.	- воспитывать ответственное отношение к процессу и результатам труда, умение работать в коллективе. - воспитывать инициативность и творческий подход к выбранному виду деятельности.	- воспитывать инициативность и творческий подход к выбранному виду деятельности. - способность к исследовательской и рационализаторской деятельности.

Ожидаемые конечные результаты

	Ознакомительный	Базовый	Углубленный
--	-----------------	---------	-------------

Личностные	-проявление трудолюбия, -проявление образного восприятия мира, -ответственное отношение к процессу и результатам труда.	-проявление самоопределения в области создания продуктов деятельности, -наличие мотивации к познанию и творчеству.	-проявление инициативности и творческого подхода к выбранному виду деятельности, -наличие навыков самоконтроля.
Мета предметные	-умеет поставить учебную задачу, умеет анализировать и синтезировать новые знания. - умеет адекватно оценивать результат. - появление навыка самообслуживания, - умеет вступать в диалог и вести его.	-умеет планировать свои действия, умеет корректировать план; -умеет взаимодействовать со сверстниками. появление способности контролировать свои учебные действия.	- умеет формулировать проблему и найти способ её решения, -понимает причины успешности или не успешности творческой деятельности, -умеет экспериментировать в процессе творчества.
Предметные	Критерии и способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации программы представлены в каждом модуле отдельно.		

Способы проверки ЗУН:

Начальная диагностика

Промежуточная диагностика

Итоговая аттестация

Входной контроль – собеседование, анкетирование.

Текущий контроль – беседы в форме «вопрос-ответ», творческое задание, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия.

Итоговый контроль – (проводиться в конце обучения каждого модуля).

Основная форма подведения обучения: выставки – презентации.

2.Учебный план ДОП «МОЗАИКА»

№ п/п	Наименование модуля	1 год обучения количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Первоначальная графическая подготовка	48	5	43
2.	Цвет - основа языка живописи Обучение навыкам владения кистью	48	5	43

3.	Пластилинография	48	4	44
	Итого	144	14	130

Модуль 1.

«Первоначальная графическая подготовка»

Цель: формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области изобразительного искусства.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	-познакомить детей с изобразительными материалами, инструментами и техниками доступными в этом возрасте; - научить работать с шаблоном.	- овладеют технологическими знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой; - умеет работать с шаблоном.	- технику безопасности при работе с инструментами; - сведения о материалах и инструментах; - уровень работы с шаблоном.	-технологии развивающего обучения; -беседа; познавательная игра; - одновременная работа со всей группой; -объяснительно-иллюстративный метод.	тестирование; анкетирование; наблюдение;
Базовый	- научить основным приемам работы с карандашом; - воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;	- смогут творчески подходить к решению учебных и практических задач; - сформированы знания и умения работы с карандашом	-знают исторические сведения о видах изобразительного искусства; - правильно использовать необходимые для работы инструменты.	-технологии развивающего обучения; - репродуктивный метод; - задание по образцу (с использованием инструкции)	тестирование; анкетирование; наблюдение; выставка - презентация.

Углубленны й	- развивать художественные способности, нестандартное мышление; -научить разновидности штриховки.	- научатся мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения;	- смогут самостоятельно решать практические задачи, возникающие проблемы; -штриховать в разном направлении,	- творческое моделирование (создание модели-рисунка); -методы частично поисковые или эвристические.	творческое моделирование; анкетирование; наблюдение; выставка - презентация.
-----------------	--	--	--	--	---

**Учебно-тематический план модуля
«Первоначальная графическая подготовка»**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Форма занятия		Форма контроля	
			Теория	Практика		
1.	Техника безопасности. Материалы и инструменты	2	1	1	очное/дистанционное	опрос
2.	Волшебный карандаш	10	1	1	очное/дистанционное	выполнение творческих заданий
3.	Веселые штрихи	12	1	15	очное/дистанционное	выполнение творческих заданий
4.	Что умеет карандаш?	12	1	15	очное/дистанционное	выполнение творческих заданий
5.	Свет и тьма. Итоговое задание по модулю	12	1	13	очное/дистанционное	выполнение творческих заданий
	Итого:	48	5	43		

Содержание модуля

Тема 1: Техника безопасности. Материалы и инструменты

Теория: Ознакомление с программой и правилами поведения в объединение. Режим работы. Инструменты, материалы и приспособления, необходимые для занятий. Правила техники безопасности.

Практика: Анкетирование.

Тема 2: Веселые штрихи

Теория: История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования

Практика.

Ознакомительный уровень: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях.

Базовый уровень: Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее»

Тема 3: Что умеет карандаш?

Теория: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами

Практика.

Ознакомительный уровень: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях. Дождь.

Базовый уровень: Рисование в разных техниках. Радуга с дождём.

Тема 4: Свет и тьма

Теория: Знакомство с ахроматическими цветами «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее)

Практика.

Ознакомительный уровень: Использование в работе технику работы мелкими.

Базовый уровень: Работа по замыслу.

Углубленный уровень: Эскиз по собственному замыслу.

Викторина – опрос. Мини-выставка.

Модуль 2.

«Цвет - основа языка живописи»

Цель: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностик и
Ознакомительный	-изучение специальных терминов; -учить экспериментировать в работе с цветом: смешивать цвета	-овладеют технологическими знаниями, умениями, навыками, при работе с красками	-уровень сформированности знаний и навыков владея кистью, красками, палитрой;	-технологии развивающего обучения; -беседа; познавательная игра; -	тестирование; наблюдение; ; экспресс-опрос

	разными способами; - воспитывать эстетический вкус при работе с цветом.	кисточками, палитрой; - знание специальной терминологии .	- выделяет характерные средства выразительно сти (элементы узора, колорит, сочетание цветов);	одновременная работа со всей группой; -объяснительно-иллюстративный метод.	
Базовый	-расширять словарь ребенка специальными понятиями и терминами: «цвет», «светлый оттенок», «темный оттенок», «смешение цвета», и т.д.; -развивать мелкую моторику рук: - воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна).	-смогут пользоваться средствами коммуникации и знаковыми системами (текстом, таблицей, схемой, чертежом, и т.д.) в соответствии с коммуникативной задачей;	-смогут самостоятельно решать практические задачи, возникающие проблемы; - разрабатывать эскиз; - выполнять рисунок в нестандартной технике; - исторические сведения о видах прикладного творчества.	-технологии развивающего обучения; - репродуктивный метод; - задание по образцу (с использованием инструкции)	тестирование; наблюдение; ; опрос-викторина; выставка-презентация.
Углубленный	- развивать художественные способности, нестандартное мышление; - научить нестандартным приемам рисования; -формировать познавательный интерес к родному краю.	-смогут творчески подходить к решению учебных и практических задач; - смогут искать оригинальные решения;	-определять качество рисунка; - самостоятельно определяет последовательность выполнения изделия.	- творческое моделирование (создание модели-рисунка); -методы частично поисковые или эвристические.	творческое моделирование (создание модели-рисунка); анкетирование; наблюдение; ; выставка-презентация.

Учебно-тематический план модуля

«Цвет - основа языка живописи»

№ п/п	Наименование темы	Всего часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		

1	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами	12	1	11	очное/д истанц ионное	опрос
2	Символика цвета. Природа цвета – основные, составные и дополнительные цвета.	12	2	10	очное/д истанц ионное	выполн ение творчес ких задани й
3	Контрасты холодного и теплого в живописи	12	1	11	очное/д истанц ионное	выполн ение творчес ких задани й
4.	Непредсказуемый пейзаж. Итоговое задание по модулю	12	1	11	очное/д истанц ионное	выполн ение творчес ких задани й
	Итого:	48	5	43		

Содержание модуля

Тема1. Удивительные кляксы

Теория: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты. Знакомство с набрызгом.

Практика:

Ознакомительный уровень: Работа с помощью кисти и зубной щетки.

Базовый уровень: Создание тематической композиции.

Углубленный уровень: Создание сложной композиции.

Тема2. Символика цвета. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета

Теория: Знакомство с цветом. Особенности работы с красками. Способы получения составных и дополнительных цветов путем смешивания главных красок.

Практика:

Ознакомительный уровень: Выполнение по образцу.

Базовый уровень: Изображение сказочных цветов. Рисуют в технике по мокрому.

Углубленный уровень: Изображение сказочной страны с использованием нестандартных приёмов рисования.

Тема 3. Контрасты холодного и теплого в живописи

Теория: История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

Практика:

Ознакомительный уровень: Выполнение коллективной работы «На поляне волшебный букет».

Базовый уровень: Индивидуальная работа.

Углубленный уровень: Самостоятельная работа.

Тема 4. Непредсказуемый пейзаж

Теория: Три основных цвета. Возникновение пейзажа. Виды пейзажа. Известные пейзажисты.

Практика:

Ознакомительный уровень: Выполнение работы по представлению

Базовый уровень: Выполнение работы по представлению с элементами фантазирования.

Углубленный уровень: Самостоятельный подбор темы пейзажа, составление плана и реализации.

Игра-зачет. Мини выставка внутри кружка.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностик и
Ознакомительный	-обучать специальным технологиям работы с пластилином; -формировать устойчивый интерес к художественной лепке; - воспитывать трудолюбие	-овладеют технологическими знаниями, умениями, навыками, при работе с пластилином; -соблюдение техники безопасности при работе с пластилином	- сформированы основные знания и навыки работы с пластичным материалом; -умеет работать по образцу и самостоятельно	-технологии развивающего обучения; -беседа; познавательная игра; - одновременная работа со всей группой; - объяснительно-иллюстративный метод	тестирование; наблюдение; ; экспресс-опрос
Базовый	- обучать специальным технологиям работы с пластилином; -развивать практические приемы и навыки работы с пластилином; - воспитывать трудолюбие, творческое отношение к труду	- смогут творчески подходить к решению учебных и практических задач; -смогут самостоятельно решать практические задачи, возникающие проблемы.	- работает самостоятельно с учебным материалом; умеет самостоятельно провести анализ изделия; -исторические сведения о видах прикладного творчества;	-технологии развивающего обучения; - репродуктивный метод; - задание по образцу (с использованием инструкции)	тестирование; наблюдение; ; опрос-викторина; выставка-презентация.
Углубленный	-обучить специальным технологиям работы с пластичными материалами, показать широту их возможного применения;	-научатся мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; - экспериментировать с разными	самостоятельно определяет последовательность выполнения изделия; -определять качество изделий.	- творческое моделирование (создание модели-рисунка); -методы частично поисковые или эвристические.	творческое моделирование (создание модели-рисунка); анкетирование;

	-развивать художественные способности; -формировать познавательный интерес к родному краю.	приёмами работы, миксовать приёмы.			наблюдение ; выставка-презентация.
--	---	------------------------------------	--	--	---------------------------------------

Модуль 3.

«Пластилинография»

Цель: Развитие индивидуальных творческих способностей и интереса к искусству в целом в процессе занятий пластилинографией.

Учебно-тематический план модуля «Пластилинография»

№ п/п	Наименование темы	Всего часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Техника безопасности. Материалы и инструменты	2	1	1	очное/дистанционное	опрос
2.	Аппликация шариками	10	1	11	очное/дистанционное	выполнение творческих заданий
3.	Аппликация жгутиками	12	1	9	очное/дистанционное	выполнение творческих заданий
4.	Обратная аппликация на прозрачной основе	12	1	11	очное/дистанционное	выполнение творческих заданий
5.	Плоская аппликация.Итоговое задание по модулю	12	1	11	очное/дистанционное	выполнение творческих заданий
	итого	48	5	43		

Содержание модуля

Тема 1: Техника безопасности. Материалы и инструменты

Теория: Техника безопасности, материалы и инструменты для работы с пластилином. Виды пластилина. Особенности работы с пластилином.

Практика.

Визуальное и тактильное изучение инструментов и материалов. Тестирование.

Тема 2: Аппликация шариками

Теория: Виды аппликаций, работа с шаблонами и трафаретами. Приёмы создания круглой формы из пластилина. Приёмы создания композиции из пластилиновых шарообразных форм.

Практика.

Ознакомительный уровень: Изготовление аппликаций по контуру.

Базовый уровень: Изготовление аппликаций на основе.

Углубленный уровень: Изготовление аппликации разными способами.

Тема 3: Аппликация жгутиками

Теория: Технология кручения жгутиков из пластилина. Виды жгутиков. Приёмы создания жгутиков разной конфигурации. Процесс создания композиции из жгутиков.

Практика.

Ознакомительный уровень: Изготовление аппликаций по трафарету.

Базовый уровень: Изготовление аппликаций по многослойному трафарету.

Углубленный уровень: Самостоятельная работа. Творческое задание.

Тема 4: Обратная аппликация на прозрачной основе

Теория: Способы выполнения аппликации на прозрачной основе. Виды основ. Приёмы выполнения обратной аппликации. Оформление готовой работы. Элементы декора.

Практика.

Ознакомительный уровень: Выполнение аппликации по выбранному трафарету.

Базовый уровень: Выполнение аппликации с использованием разных приёмов.

Углубленный уровень: Составление эскиза аппликации, использование более трёх разных приёмов в работе.

Тема 5: Плоская аппликация. Итоговое занятие.

Теория: Способы выполнения плоской аппликации на разных основах. Применение в работе разных приёмов лепки. Оформление готовой работы.

Практика.

Ознакомительный уровень: Изготовление плоской аппликации.

Базовый уровень: Изготовление аппликаций в смешанных техниках.

Углубленный уровень: Использование в аппликации приёмов 3D.

Создание и защита своего проекта, конкурс на лучший проект, оценка детьми своих работ, выставка.

Методическое обеспечение

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Ознакомительный	Базовый	углубленный
Одновременная работа со всей группой	Репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности задания педагога	Частично поисковый и эвристический метод
Метод показа и демонстрации. Словесные методы	Метод развития самостоятельности, метод проектов.	Метод развития творческого сознания, метод проекта, метод наставничества

3. Материально-техническое обеспечение программы

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов и инструментов). Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом). В помещении должна быть раковина сводой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

2) Оборудование, необходимое для реализации программы:

а) Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и стандартным программным обеспечением;

б) Интерактивная доска;

в). МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);

г). Цифровой фотоаппарат;

3) Художественные материалы и рабочие инструменты:

- Альбомы для рисования;
- Краски гуашь, акварель;
- Восковые свечи или парафин,
- Цветные и простые мягкие карандаши, восковые карандаши;
- Клейкая бумажная лента, скотч;
- Салфетки или гигроскопичные бумажные полотенца;
- Бумага для черчения или ватман формата А3 и А4, цветная бумага, калька, картон;
- Гелиевые ручки
- Кисти разных размеров (№1, №3, №6, №9);
- палитра;
- ластик, точилка, линейка;
- штампики, зубочистки, трубочки для коктейля;
- паспарту, рамки;
- небольшие емкости для воды (стаканы);
- резиновые перчатки; клеенка на стол, фартуки;
- клей ПВА.

4) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты,

тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) формата (А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки и др.

Дидактическое обеспечение:

1. теоретический материал к занятиям
2. дидактические игры
3. иллюстративный материал
4. поэтический материал
5. плакаты

Список литературы:

1. Для обучающихся

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства: Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н. М. Сокольникова, С.П. Ломов. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 143 с.
3. Уотт, Ф. Я умею рисовать. / Фиона Уотт – М.: РОСМЭН, 2004. – 96 с. – (Хобби и увлечения).
4. Уотт, Ф. Энциклопедия юного художника. / Фиона Уотт – М.: Робинс, 2013. – 128 с.
5. Шабаетов М.Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

2. Для педагога

1. Алленова, Е. М. Живопись / Екатерина Алленова. – М.: Слово/Slovo, 2001. – 48 с.: - (Что есть что в искусстве).
2. Волобуева, И.И. Основы изобразительного искусства: Программа [Электронный ресурс] / Изостудия «Воробьевы горы» - Режим доступа: [HTTP://ISOSTUDIA.UCOZ.RU/PUBL/7-1-0-9](http://isostudia.ucoz.ru/publ/7-1-0-9).
3. Гросул, Н.В. Изобразительное творчество: Программа [Электронный ресурс] / Интернет-портал «ProШколу.ru» - Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/tworez/file2/2143784>.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
5. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. Режим доступа: pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
7. Айзенберг, Б. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов художественных вузов / Барбара Айзенберг. Пер. Н. Панкратовой. – М.: Внешсигма-Астрель, 2002. – 64 с.: ил. – (Энциклопедия художника).
8. Бернфельд, Алекс. Забавные уроки рисования для детей от 4-х лет. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
9. Богатеева, З.А. Занятие аппликацией в детском саду: книга для воспитателей детского сада

- /З.А.Богатеева.-М.:Просвещение,1988.-224с.
- 10.Бялик,В.М.Путешествие в мир русской живописи /В.Бялик,М.Мацкевич.-Словакия :Арт-Родник,2000.-64с.
 - 11.Варки, Н.А.,Калинина, Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребенка. - СПб.Речь,2002.
 12. Выготский,Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский.—СПб.:Союз,1997.—96с.
 - 13.Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность:Пособиедляучителей/А.А.Гин.— Гомель:ИПП«Сож»,1999.—88с.
 - 14.Глинская,И.П. Декоративное рисование:методическаяразработка.-Л.:1997.
 - 15.Глотова,В.Ю. Учимся рисовать.Растения.-М.:Оникс,2013.
 - 16.Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев,П.В.Степанов.— М.:Просвещение,2011.—223с.—(Стандартывторогопоколения).
 - 17.Дубровская,Н.В. Приглашение к творчеству.—СПб.Детство-Пресс,2004.
 - 18.Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок/сост.В.П.Аникина.—М.:1977.
 - 19.Жукова,Л.Азбука русской живописи/Л.Жукова.-М.: Белыйгород,2009.-144с.: ил.- (Мояперваякнига).
 - 20.Клиентов,А.Е.Народные промыслы/А.Е.Клиентов.—М.:Белыйгород,2003.—48с.—(ИсторияРоссии).
 - 21.Коваль,Н.Н. Рисование карандашами.—Харьков:Ранок,2013.
 - 22.Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей /А.К.Колеченко.—СПб:КАРО,2006.—368с.
 - 23.Колякина,В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства/В.И.Колякина.—М.:2002.
 - 24.Комарова,Т.С.,РазмысловаА.В.Цветвдетскомизобразительномтворчестве.— М.:ПедагогическоеобществоРоссии,2002.
 - 25.Комарова,Т.С. Обучение дошкольников технике рисования.Учебноепособие.— М.:ПедагогическоеобществоРоссии,2005.
 - 26.Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение,1985.
 - 27.Левин,С.Д.Ваш ребенок рисует.-М.:1979.
 - 28.Людвиг-Кайзер,У. Моя первая школа рисования.-СПб:Питер,2013.
 - 29.Школа рисования.-СПб:Питер,2013.Маликова,С.,Феофанова, О. Пошаговые уроки для маленьких художников. Раз, два, три,четыре,пять, я умею рисовать!-СПб:Питер,2013.
 - 30.Михайлов,А.М.Искусствоакварели.-М.:Изобразительноеискусство,1995.
 - 31.Найс,Клаудиа.Акварельдляначинающих/К.Найс//Пер.сангл....-Минск:Попурри,2005.-128с.
 - 32.Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО,2003.
 - 33.Немеша,Е.Рисуетпальчиками.Первыеурокирисования.-М.:Астрель,2012.
 - 34.Никитина,А.В.Нетрадиционныетехникирисованиявдетскомсаду.-СПб:Каро,2010.
 - 35.Полунина,В.Н.Солнечныйкруг.УЛукоморья.-М.:Искусствообразование,2003.
 - 36.Порудоминский,В. И.Счастливые встречи /Владимир Порудоминский.- М.:Малыш,1989. -124с.- (Детямобискусстве).
 - 37.Порудоминский,В.И.ПерваяТретьяковка/ВладимирПорудоминский.-

М.: Детская литература, 1979. - 127 с.

38. Ратковски, Н. Разреши себ творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники / Натали Ратковски. - М.: Манн, Иванови Фербер, 2013. - 336 с.

39. Тарутин, О. А. Что я видел в Эрмитаже: прогулка по музею в стихах / Олег Тарутин; худ. А. Аземша. - СПб.: Детгиз, 2011. - 87 с. : ил.

40. Трубникова, Л. А. Красота ремесла и творчества. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

41. Усачёв, А. А. Прогулки по Третьяковской галерее: Стихи / Андрей Усачёв. - М.: Дрофа-Плюс, 2012. - 120 с. : ил.

42. Фатеева, А. А. Практическое приложение. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004.

43. Хрусталева, В. Школярисования. Насекомые. - М.: Оникс, 2008.

44. Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: Сфера, 2011.

45. Шалаева, Г. П. Большая книга рисования для мальчиков и девочек. - М.: АСТ, 2010.

46. Эймис, Э. Л., Сингер С. Б. Рисуем 50 мультяшных зверят. - Минск: Попурри, 2012.

3. Используемые Интернет-ресурсы

№	Интернет-адрес	Название ресурса	Где используется и для чего
1.	http://www.artprojekt.ru	Art project: энциклопедия искусств	Используется для знакомства с различными изобразительными техниками.
2.	http://artdic.ru	Словарь терминов изобразительного искусства	Используется для знакомства с терминами изобразительного искусства
3.	http://www.museum-online.ru	Виртуальный музей живописи	Используется для знакомства с картинами самых известных художников.

Приложение 1.

. Календарный учебный график

Года обучения 1 год обучения

Начало учебного года 01.09.2023

Окончание учебного года 31.05.2024

Количество учебных недель 36 недель

Количество часов в год 36 часов

Продолжительность занятия (академический час) 25 мин.

Периодичность занятий 1 раз в неделю

Объем и срок освоения программы 36 часов, 1 год обучения

Режим занятий в соответствии с расписанием

Приложение 2.

Диагностические материалы

Для оценки результативности выполнения программы осуществляется **мониторинг учебной деятельности** в форме вводного, тематического, промежуточного и итогового видов контроля.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель - изучить ЗУН воспитанников, мотивацию к занятиям, определить формы и методы работы с детьми.

Тематический контроль происходит после изучения основных тем по программе на протяжении всего периода обучения: контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, электронных тестов, игровых, творческих заданий. Они активизируют, стимулируют работу детей, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения работ при организации мини-выставок, итоговой выставки, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Промежуточный контроль осуществляется один раз в год - в конце I полугодия каждого учебного года. Формы контроля: творческое занятие контроля знаний, участие в полугодовой выставке, конкурсах, выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля ЗУН воспитанников: тестирование, устный опрос, обязательное участие в итоговой выставке.

В силу индивидуального характера каждого направления программы педагог разработал свой пакет диагностических методик, отражающих ее цели и задачи.

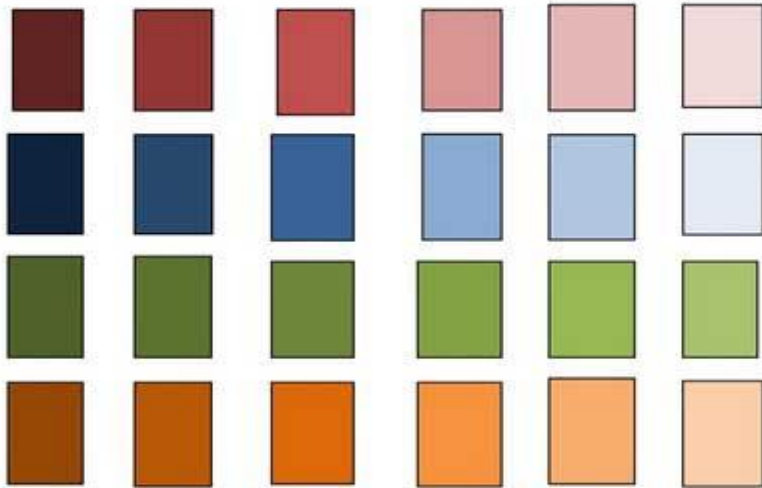
Примеры мониторинга учащихся

№ 1. Тесты цветоразличения

Раскладыван

ие в ряд 5-8 карточек одного цвета, но разных оттенков: от темного до самого светлого.

Называние и показ цветов спектра, называние и показ оттенков цвета, имеющих собственное название (малиновый, алый и т. д.);



№ 2. узнавание зашумленных и наложенных изображений (5-10 изображений);

